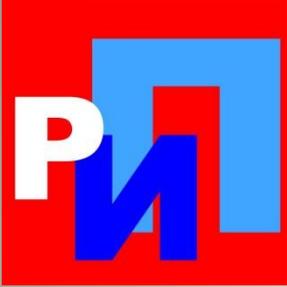


Муниципальное учреждение дополнительного образования
«ЦЕНТР «ОЛИМПИА»
Дзержинского района Волгограда»

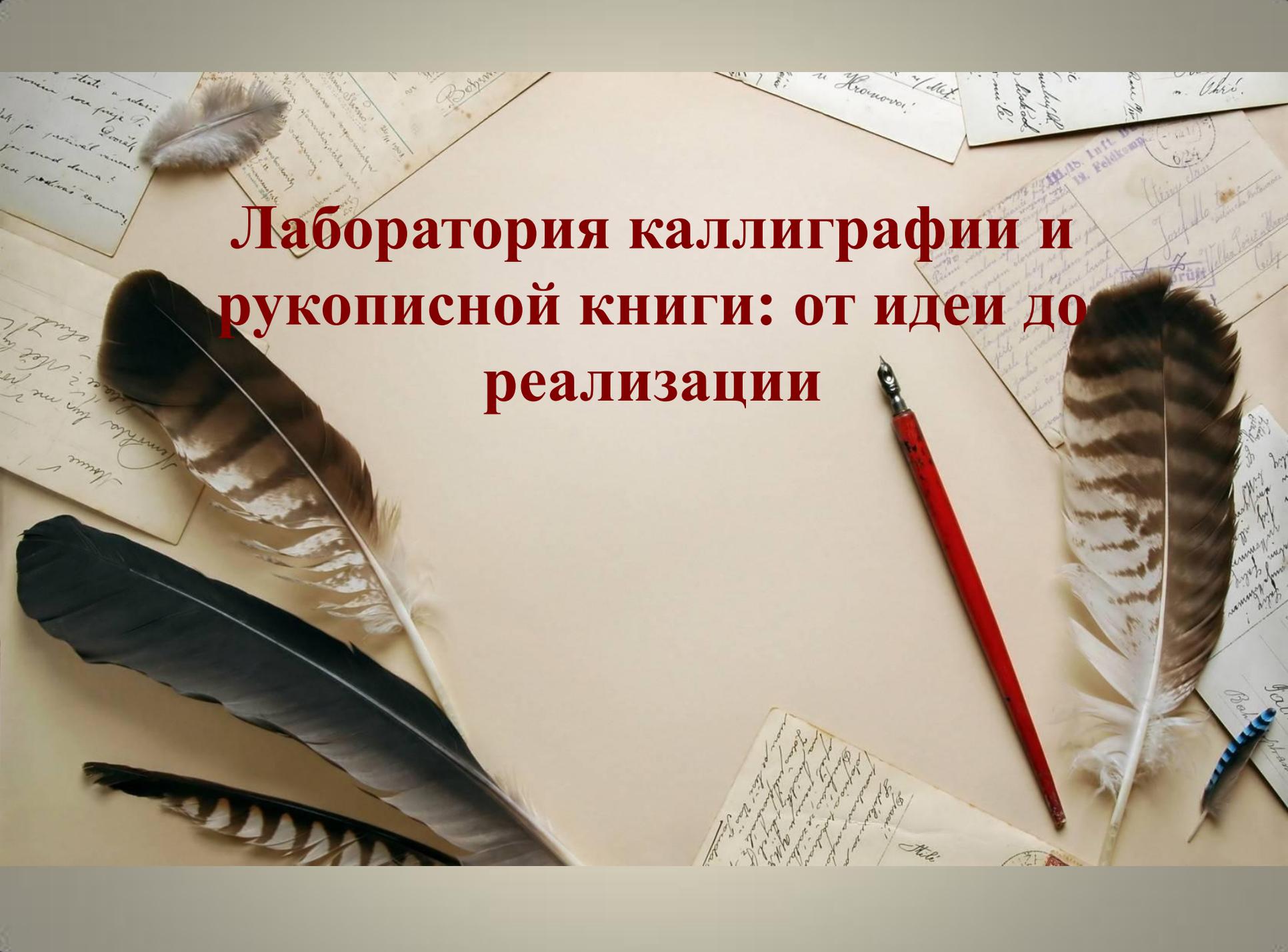


**Региональная инновационная
площадка «Арт-центр как условие
обновления содержания и технологий
дополнительного художественного
образования»**

Региональный вебинар «Лаборатория каллиграфии и рукописной книги: от идеи до реализации»

Руководитель проекта: Гаврилова Алина Олеговна, канд. пед. наук,
методист, педагог дополнительного образования Центра «Олимпия»,
руководитель Лаборатории каллиграфии и рукописной книги

© А.О. Гаврилова

A top-down view of a desk with various calligraphy-related items. In the center, a large, dark brown quill pen lies diagonally. To its right is a red fountain pen. Another large, brown and white striped quill pen is positioned vertically on the right side. Several pieces of aged, yellowed paper with handwritten text in various scripts are scattered around. One document in the upper right has a purple stamp that reads '1871. 18. Inf. 18. Feldkassa'. A small blue and white striped quill is visible in the bottom right corner. The background is a light beige surface.

**Лаборатория каллиграфии и
рукописной книги: от идеи до
реализации**

**Каллиграфия и рукописная книга –
возрождающиеся виды
изобразительного искусства, сложные
и вместе с тем интереснейшие области
творчества**

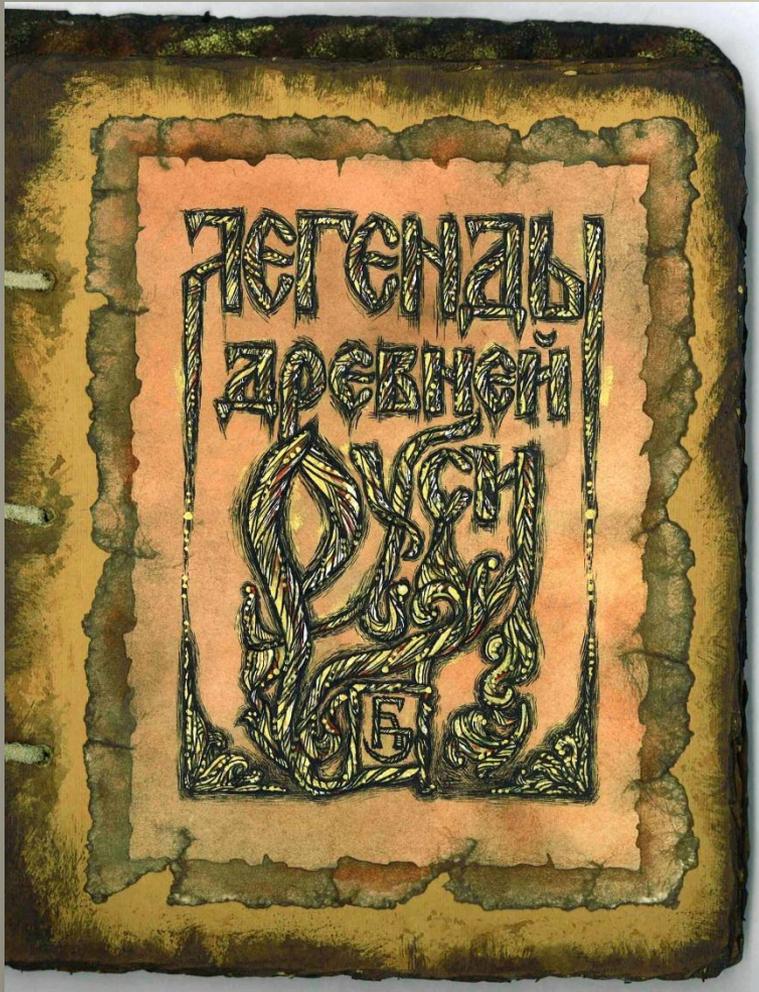


Рукописная книга как произведение искусства



Рукописная книга «Легенды Древней Руси. Автор: художник А.О. Гаврилова

Шрифт и почерк



слуш^авает^ь божественн^ыѣ
пророчанн^я, а потомъ являет^ь
людямъ въ видѣ птице^ревы и про-
рочитъ имъ судьбу. Птица Гама-
юн — посланница славянскихъ бо-
говъ, ихъ глашатая. Она поетъ
людямъ божественн^ыѣ гимны
и провозвѣщаетъ будущее тѣмъ,
кто согласенъ слушать тайное.
Гамаян все на свѣтѣ знаетъ о
пронхожденн^и земли и неба,

Рукописная книга «Легенды Древней Руси. Автор: художник А.О. Гаврилова

Современные рукописные книги



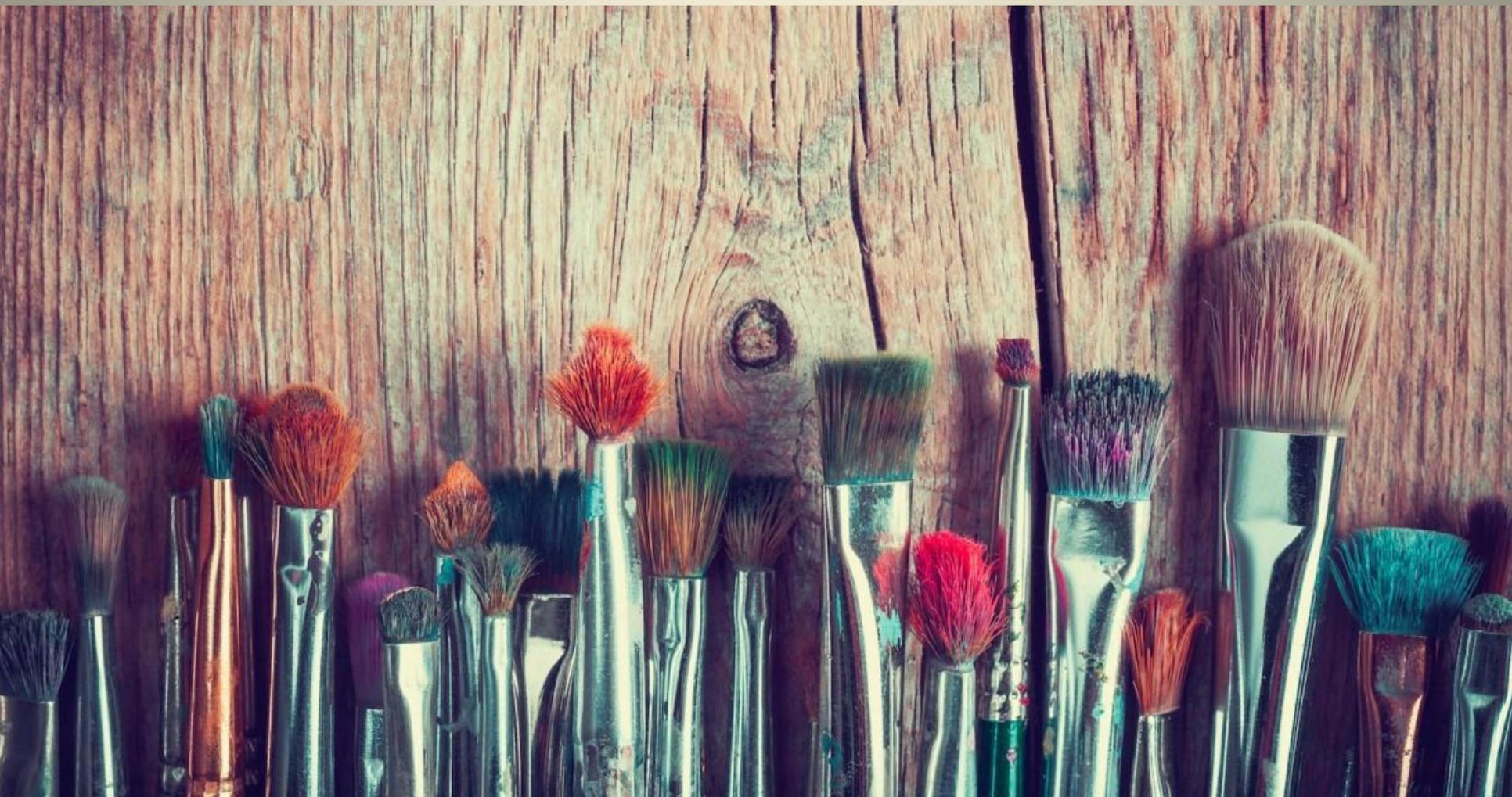
Рукописные книги, выполненные под руководством А.О. Гавриловой

Эстетика современной рукописной книги



Рукописная книга, выполненная под руководством А.О. Гавриловой

Материалы для работы над рукописной книгой и каллиграфическим этюдом



Различные краски, бумага и картон, перья, тушь художественная, фурнитура и т.д.



Натуральные и металлические перья для каллиграфии



Каллиграфические принадлежности



Бумага, картон, натуральные материалы



**Росчерки в каллиграфии
(образец латинской каллиграфии)**

Specimens

*Of the Running Hand, from the
Performances of the best Masters,*

By Geo. Bickham

Значение почерка в каллиграфии (образец русской каллиграфии)

сбиваясь с дороги, выученной наизусть, они наконец спустились с крутой горы в долину, и философ заметил по сторонам тянувшийся частоклад, или плетень, с низенькими деревьями, и выказывавшимися из-за них крышам. Это было большое селение, принадлежавшее сотнику. Уже было далеко за полночь; небеса были темны, и маленькие звездочки мелькали кое-где. Ни в одной хате не видно было огня. Они въехали, в сопровождении собачьего лая, на двор. С обеих сторон были заметны крытые соломото сараи

Каллиграфические этюды



Вариации на темы



Шрифтовые композиции



Рукописные книги наших современников



Рукописные книги, выполненные участниками конкурса «Моя рукописная книга»

Рукописные книги наших современников



Рукописные книги, выполненные участниками конкурса «Моя рукописная книга»

Рукописные книги наших современников



Рукописные книги, выполненные участниками конкурса «Моя рукописная книга»

Рукописные книги наших современников



Рукописные книги, выполненные участниками конкурса «Моя рукописная книга»

Каллиграфия – это поэзия слова и линии, воплощенная в художественном образе, красках и вдохновении, а рукописная книга – не просто уникальный арт-объект, это – наша культура, достояние, то, что мы должны сохранять, беречь, приумножать и популяризировать!

Приглашаем к участию в VII сезоне Фестиваля-конкурса «Моя рукописная книга»!

